

Ron Spielman Trio

Samstag, 03. Mai 2025 | 21:00 Uhr

ZIG ZAG JAZZ CLUB BERLIN | 12159 Berlin, Hauptstr. 89

Ron Spielman - vocals, guitar (DE)

René Flächsenhaar - bass (DE)

Julian Külpmann - drums (DE)

(for English version, please scroll down)

Ein Dutzend Alben hat er bereits unter eigenem Namen veröffentlicht, stets begleitet von schwärmerischen Kritiken der Fachpresse. Ehrfurchtsvoll raunen Musikerkollegen seinen Namen, loben seine Qualitäten als Songwriter und seine außergewöhnlichen Fähigkeiten an der Gitarre.

Ron Spielman bereist seit 20 Jahren die Musikwelt. Als Entdecker entlang der Grenzen von Rock, Pop, Blues, Jazz und Folk bleibt er bei aller Ohrwurm-Melodik kantig, immer auf dem schmalen Grat zwischen Zugänglichkeit und Tiefe wandelnd.

Nach seinem hochgelobten Instrumentalbum „Tip of My Tongue“ (2018) präsentierte der Deutsch-Amerikaner und Wahl-Berliner mit „The Rehearsal Sessions“ (2019) und „In A Nutshell – Live at Studio Wong“ (2021) zwei Live-EPs, die ihn und seine Band in Bestform zeigen und eindrucksvoll belegen, was für eine unglaubliche Energie Spielman entfalten kann. Dazu der Trademark-Sound seines Gitarrenspiels, den seine Fans so lieben!

"Wir improvisieren viel. Das macht die Band aus. Manchmal spielen wir uns so in Rage, dass ich mir selbst vorkomme wie ein Zuhörer, der nur noch lauschen will. Für mich gibt es keinen erstrebenswerteren Zustand." (Ron Spielman im Interview mit laut.de)

„Musik für erwachsene Rock-Gourmets“, schrieb der Focus einmal und trifft es damit auf den Punkt: Konzerte von Ron Spielman sind etwas für Genießer.

Ron Spielman spielte bereits mit Tommy Emmanuel, Beth Hart, Bootsy Collins, der Chick Corea Electric Band, der Climax Blues Band sowie Johnny Guitar Watson und war Tour-Gitarrist von Andreas

Kümmert, Flo Mega, Ivy Quainoo und vielen mehr.

René Flächsenhaar ist ein deutscher Bassist, wohnhaft in Berlin. Als einer der meistbeschäftigten und gefragtesten deutschen Session-Musiker spielte er deutschlandweit und international mit namhaften MusikerInnen wie Namika, Tim Bendzko, Udo Lindenberg, Mehrzad Marashi oder Cosmo Klein. Außerdem war er Teil der Heavytones, der wohl bekanntesten und profiliertesten deutschen Instrumentalband der letzten Jahrzehnte.

Julian Külpmann wurde in Hannover geboren und begann im Alter von 7 Jahren Schlagzeug zu spielen. Bereits während der Schulzeit begann er Jazz- und Pop-Schlagzeug zu studieren. Zur gleichen Zeit wurde er Schlagzeuger des Bundesjazzorchesters und begann, durch Europa und Indien zu touren. Es folgte ein Studium an der Universität der Künste Berlin bei John Hollenbeck, Kurt Rosenwinkel und Greg Cohen. Seitdem tourte, spielte und recordete er mit Ron Spielman, Andreas Kümmert, Nils Wogram, Richie Beirach, Greg Cohen, David Friedman, Jocelyn B. Smith, Ingrid Arthur, Achim Seifert Project und mehr. Außerdem spielte er Schlagzeug bei Udo Lindenburgs "Hinterm Horizont" und im "Theater des Westens" Berlin. Külpmann erhielt zahlreiche Auszeichnungen, u.a. Best Young European Musicians 2002 (USA), Skoda Jazz Award 2006 (Deutschland), Drummer of Tomorrow 2007 (G/A/CH), Future Sounds 2010 (Leverkusener Jazztage) und war sogar Halbfinalist bei der weltbekannten Thelonious Monk Jazz Competition 2012 in Washington, D.C.

He has already released a dozen albums under his own name, always accompanied by rave reviews from the trade press. Fellow musicians reverently murmur his name, praising his qualities as a songwriter and his extraordinary skills on the guitar.

Ron Spielman has been traveling the music world for 20 years. An explorer along the borders of rock, pop, blues, jazz and folk, he remains edgy for all his catchy melodicism, always walking the fine line between accessibility and depth.

After his highly acclaimed instrumental album "Tip of My Tongue" (2018), the German-American and Berliner-by-choice presented "The Rehearsal Sessions" (2019) and "In A Nutshell - Live at Studio Wong" (2021), two live EPs that show him and his band in top form and impressively prove what incredible energy Spielman can unleash. Plus the trademark sound of his guitar playing that his fans love so much!

"We improvise a lot. That's what makes the band. Sometimes we play ourselves into such a frenzy that I feel like a listener myself who just wants to listen. For me, there is no more desirable state." (Ron Spielman in an interview with laut.de)

"Music for grown-up rock gourmets," Focus once wrote, hitting the nail on the head: Ron Spielman's

concerts are something for connoisseurs.

Ron Spielman has already played with Tommy Emmanuel, Beth Hart, Bootsy Collins, the Chick Corea Electric Band, the Climax Blues Band as well as Johnny Guitar Watson and was tour guitarist for Andreas Kümmert, Flo Mega, Ivy Quainoo and many more.

René Flächsenhaar is a German bassist, residing in Berlin. As one of the busiest and most sought-after German session musicians, he has played throughout Germany and internationally with renowned musicians such as Namika, Tim Bendzko, Udo Lindenberg, Mehrzad Marashi and Cosmo Klein. He was also part of the Heavytones, probably the best known and most distinguished German instrumental band of the last decades.

Julian Külpmann was born in Hanover and started playing drums at the age of 7. While still at school, he began to study jazz and pop percussion. At the same time, he became a drummer with the Bundesjazzorchester and began touring Europe and India. This was followed by studies at the Berlin University of the Arts with John Hollenbeck, Kurt Rosenwinkel and Greg Cohen. Since then he has toured, played and recorded with Ron Spielman, Andreas Kümmert, Nils Wogram, Richie Beirach, Greg Cohen, David Friedman, Jocelyn B. Smith, Ingrid Arthur, Achim Seifert Project and more. He also played drums on Udo Lindenberg's "Hinterm Horizont" and at the "Theater des Westens" Berlin. Külpmann has received numerous awards, including Best Young European Musicians 2002 (USA), Skoda Jazz Award 2006 (Germany), Drummer of Tomorrow 2007 (G/A/CH), Future Sounds 2010 (Leverkusener Jazztage), and was even a semi-finalist at the world-renowned Thelonious Monk Jazz Competition in Washington, D.C. in 2012.

